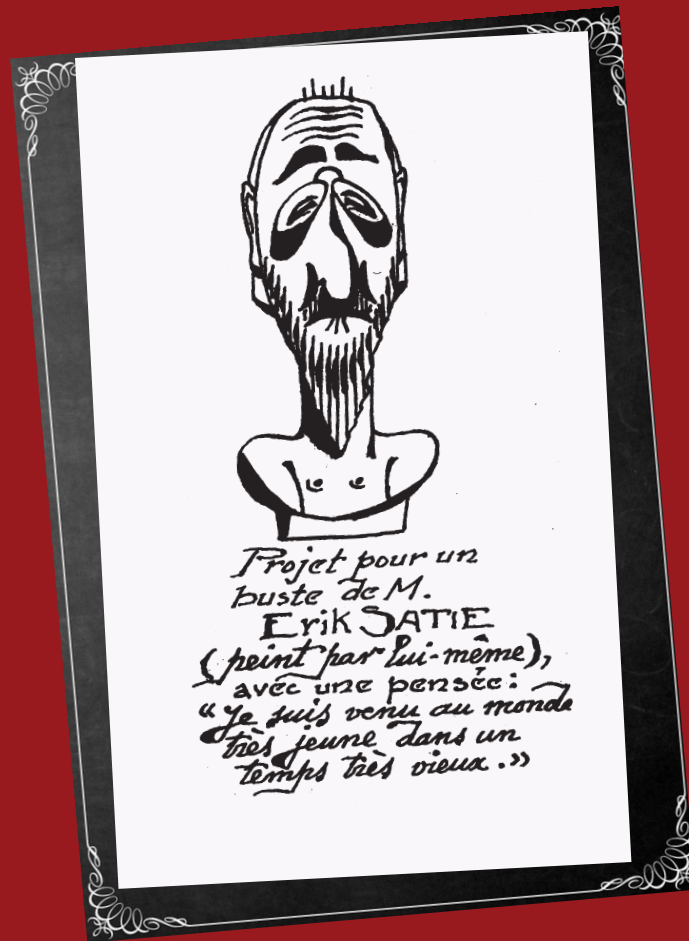


Musique dans les marges

Reflets d'Erik Satie dans la création artistique

Colloque international

Judi 10 et vendredi
11 octobre 2019



Organisé par le RIRRA 21 (EA 4209, Université Paul-Valéry Montpellier 3) et l'Universidad Complutense de Madrid (projet de recherche « Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas [siglos XIX y XX] », HAR2015-64285-C2-2-P)

Avec la collaboration de la Fundación BBVA (« Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2017 »)

Direction :

Yvan Nommick, Javier Suárez-Pajares et Elena Torres Clemente

Secrétariat :

Annick Douellou et Tatiana Aráez-Santiago



Musique dans les marges Reflets d'Erik Satie dans la création artistique

Colloque international

Jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2019

Direction : Yvan Nommick, Javier Suárez-Pajares et Elena Torres Clemente

Erik Satie a été l'une des figures les plus influentes de la musique et de la culture du XX^e siècle. Son anti-académisme favorisa le renouvellement du langage musical – annonçant des courants et des techniques comme le minimalisme ou le piano préparé –, et sa conception de l'art – compris comme objet quotidien délié de toute transcendance – constitua un point de départ pour le développement des premières avant-gardes.

Les artistes avec lesquels il collabora – comme Picasso, Cocteau, Massine, Picabia ou René Clair – furent séduits par sa personnalité. Depuis, et jusqu'à nos jours, son influence a été présente chez différents créateurs dans les domaines de la musique, des arts plastiques, de la danse, de la littérature, du cinéma, de l'art vidéo et de la photographie. En outre, après la Seconde Guerre mondiale, Satie a fait l'objet d'une relecture, devenant l'un des précurseurs des avant-gardes de la seconde moitié du XX^e siècle. En définitive, bien qu'il soit vu comme un musicien marginal, il fut l'un des artistes qui contribua le mieux à l'établissement des bases de la modernité, en inspirant des créateurs de très différentes époques et disciplines.

Le colloque international « Musique dans les marges : reflets d'Erik Satie dans la création artistique » analysera à partir de différents points de vue les apports du compositeur, sa réception en Espagne, les traces qu'il a laissées dans la création artistique contemporaine et les propositions analogues qui surgirent en marge de la culture officielle. Des éclairages sur d'autres aspects liés aux courants artistiques du XX^e siècle en marge de la « culture officielle » seront également présents.

Comité scientifique :

Myriam Chimènes (Centre national de la recherche scientifique-CNRS), Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne), Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3), Belén Pérez Castillo (Universidad Complutense de Madrid), Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid), Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid).

Contact :

yvan.nommick@univ-montp3.fr

Accès :

Site Saint-Charles, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Rue du Professeur Henri Serre

Tram 1 arrêt Albert I^{er}

Théâtre la Vignette, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Entrée Avenue Val de Montferrand

Tram 1 arrêt Saint-Eloi,

puis bus 22 « La Ronde » ou 800 m à pied

**Ce fascicule a été réalisé
par Héloïse Toselli, Elisabeth
Charlet, Arianna Venturi et
Océane Villars, étudiantes
du Master Métiers du livre
et de l'édition, Université
Paul-Valéry Montpellier 3.**

Jeudi 10 octobre 2019

Site Saint-Charles - Salle 102

Université Paul-Valéry Montpellier 3

9h30 : Accueil des participants

10h : Introduction par **Yvan Nommick**, **Javier Suárez-Pajares** et **Elena Torres Clemente**

10h30 : pause

SESSION I

Présidence de séance : **Javier Suárez-Pajares** (Universidad Complutense de Madrid)

10h45 : **Elena Torres Clemente** (Universidad Complutense de Madrid)

Conférence : « La recepción temprana de Erik Satie en España: del ostracismo a la fascinación ».

11h30 : **Oliver Vogel**

Communication : « L'idée fixe d'une musique décorative dans l'œuvre d'Erik Satie ».

12h : **Tatiana Aráez-Santiago** (Universidad Complutense de Madrid)

Communication : « Erik Satie y Joaquín Turina: compañeros de estudios en la Schola Cantorum ».

13 h : déjeuner

SESSION II

Présidence de séance : **Elena Torres Clemente** (Universidad Complutense de Madrid)

15 h : **Inmaculada Matía Polo** (Universidad Complutense de Madrid)

Conférence : « Una vanguardia lúdica y trivial: la cultura del espectáculo en la España del 98 ».

15h45 : **Enrique Encabo** (Universidad de Murcia)

Communication : « En plena bohemia: cuplé, cabaret y pantomima como espacios de vanguardia ».

16h15 : pause

16h30 : **Dácil González Mesa** (Universidad de Cádiz)

Communication : « El cabaret y su presencia en el imaginario artístico español ».

Vendredi 11 octobre 2019

Site Saint-Charles - Salle 102

Université Paul-Valéry Montpellier 3

SESSION III

Présidence de séance : **Yvan Nommick** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)

9h30 : Stéphan Etcharry (Université de Reims Champagne-Ardenne ; CERHIC)
Conférence : « Revisiter les formes et les genres de la tradition musicale : Satie est-il toujours un compositeur “dans les marges” ? »

10h15 : Étienne Kippelen (Université d'Aix-Marseille ; CRR d'Aix-en-Provence)
Communication : « De la chanson à l'humour chez Erik Satie : une marginalité contemporaine ».

10h45 : pause

11h : Javier Suárez-Pajares (Universidad Complutense de Madrid)
Conférence : « Música de circunstancias en la Valencia de los años 20 ».

11h45 : Philippe Malhaire (Université de Lorraine)
Communication : « L'Orient, vecteur de modernité dans l'œuvre du premier Satie ».

13h : déjeuner.

SESSION IV

Salle de répétition du Théâtre la Vignette
Université Paul-Valéry Montpellier 3

15 h : Laurent Berger (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)
Conférence : « Musicalité et performativité du texte du *Piège de Méduse* d'Erik Satie ».

15h45 : Yvan Nommick (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; RIRRA 21)
Conférence : « *Le Piège de Méduse* d'Erik Satie : humour musical et théâtre de l'absurde ».

17 h : Représentation de la comédie lyrique d'Erik Satie *Le Piège de Méduse*

Mise en scène : Manon Andréo et Hugo Naudin

Piano : Yvan Nommick

Baron Méduse : Félix Rudel

Polycarpe : Ulysse Roy

Astolfo : Olivier Llorden

Frisette : Fanny Schoeffter

Jonas le Singe : Paul Warnery

