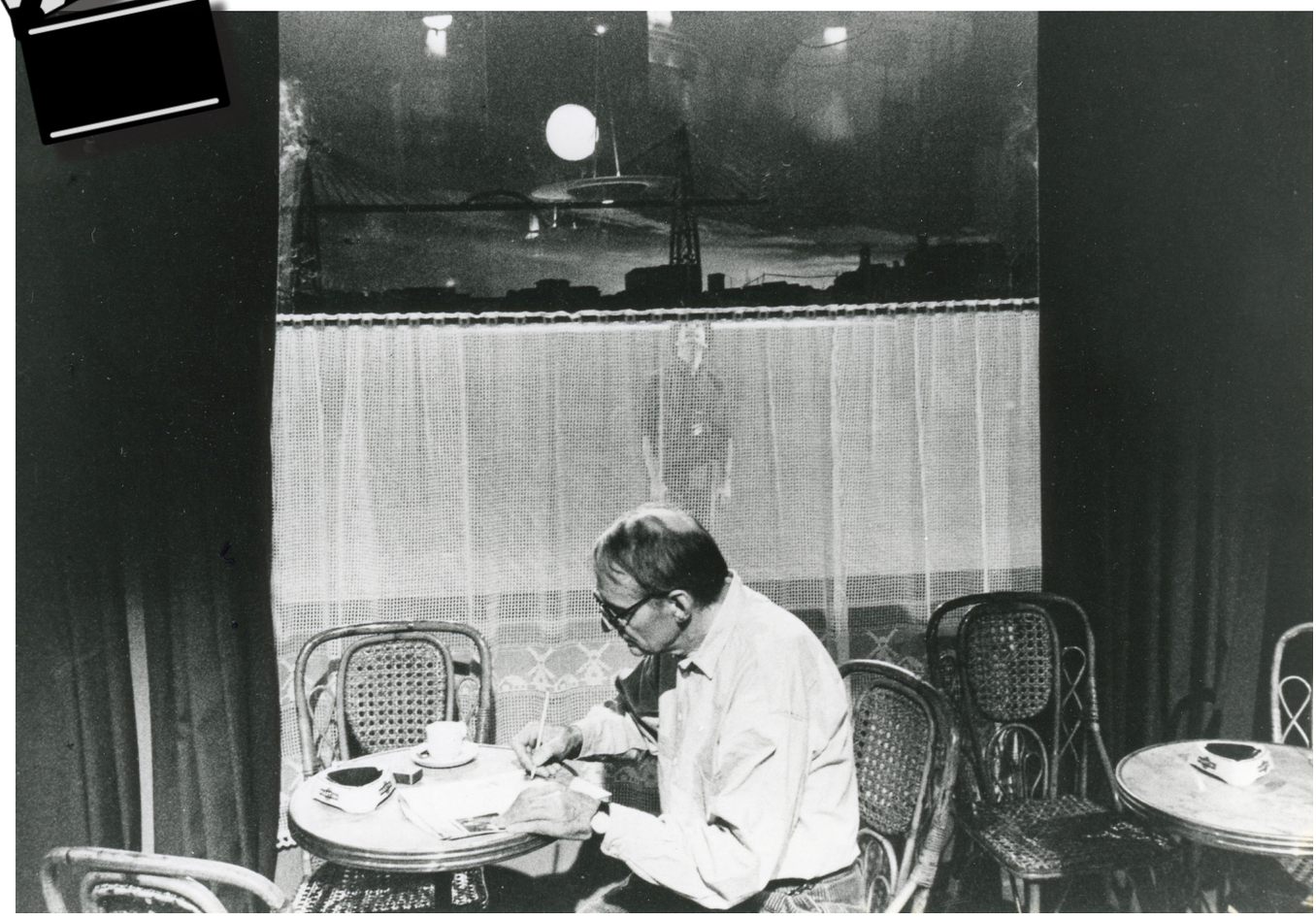
RENÉ ALLIO, ÉCRITS D'ÉCRAN



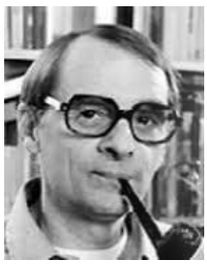
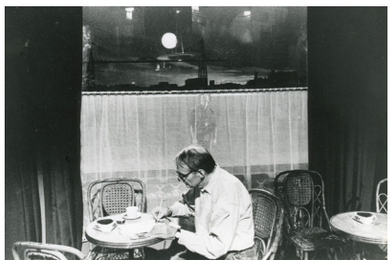
UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

Site St Charles - Salle des colloques 2

18 avril 2017

Accès au site Site Saint Charles, rue du Professeur Henri Serre – Montpellier
À partir de la gare St Roch, tram 1, direction Odysseum, arrêt Place Albert 1er.

RENÉ ALLIO, ÉCRITS D'ÉCRAN


Journée d'étude, Université Paul-Valéry, le 18 avril 2017.

Sous la direction de ***Maxime Scheinfeigel*** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
et ***Myriam Tsikounas*** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Le cinéaste **René Allio**, disparu en 1995, est un artiste majeur du second XXe siècle. D'abord peintre, il a ensuite travaillé autant pour le théâtre que pour l'opéra, le cinéma et la télévision. Il a été décorateur, scénographe, scénariste et réalisateur. Il a également été architecte, concevant le théâtre de la Commune d'Aubervilliers, avec Gabriel Garran, le théâtre Sarah-Bernhardt, puis, au côté de Paul Chemetov, le théâtre en plein air d'Hammamet et la Grande Galerie de l'Évolution du Muséum National d'Histoire naturelle.

Par ailleurs, **René Allio** a tenu sans relâche un journal, livrant dans de nombreux carnets des réflexions inspirées non seulement par ses activités professionnelles mais par ses lectures et les évènements politiques auxquels il fut confronté. Des extraits de ces écrits, présentés et édités par l'historienne Arlette Farge, sont parus en 1991 sous le titre *Carnets*, aux éditions Lieu Commun. Un premier tome complet, *Les Carnets I-1958-1975*, vient de paraître aux éditions l'Entretemps. Ce premier tome est préfacé par Arlette Farge et par Gérard-Denis Farcy, professeur émérite à l'Université de Caen, en a piloté la présentation. Les maîtres d'œuvre de l'ouvrage sont Annette Guillaumin, Myriam Tsikounas et Marguerite Vappereau. Une table ronde les réunira avec d'autres intervenants qui témoigneront, à des titres divers, sur l'écriture de ces Carnets et sur leur sphère d'influence dans l'institution culturelle et artistique.

Dans la matinée, on s'intéressera aux différents écrits qui ont inspiré les films que **René Allio** a réalisés pour le cinéma et pour la télévision : 1°) des écrits d'historiens : ceux de Philippe Joutard pour réaliser *Les Camisards*, ceux d'Arlette Farge, Michel Foucault, Jacques Gélis et Jean-Pierre Peter, pour concevoir *Un Médecin des Lumière* ; 2°) des écrits d'artistes : la pièce éponyme de Bertolt Brecht pour *La Vieille Dame indigne*, le roman d'Anna Seghers pour *Transit* … ; 3°) des mémoires et souvenirs des « gens de peu » pour *Rude Journée pour la reine*, *Le Matelot 512 et Moi*, *Pierre Rivière*. Seront interrogées la manière dont l'artiste évoque ces écrits dans ses carnets et la façon dont il les retraite, tout ou partie, pour les transformer en scénarios ou en déclarations d'intention adressées aux décideurs. Pourquoi **René Allio** a-t-il choisi ces textes ? Comment a-t-il œuvré, seul ou avec l'écrivain et metteur en scène Jean Jourdheuil, à leur adaptation pour le cinéma, en termes de scénario et de scénographie ? Son activité théâtrale a-t-elle un rapport avec ce travail ?

PROGRAMME DE LA JOURNÉE
SITE ST CHARLES, SALLE DES COLLOQUES 2

9h : Accueil des participants
Présentation de la journée par ***Maxime Scheinfeigel***
9h15 : Introduction par ***Myriam Tsikounas***

Modération : *Maxime Scheinfeigel* (Université Paul-Valéry)

9h30 : ***Marguerite Vappereau*** (Université de Picardie Jules-Verne) :
L'expérience du Centre Méditerranéen du CMCC
(Centre Marseillais de Création Cinématographique)
dans *Les Carnets* de René Allio
10h : ***Katharina Bellan*** (Université Aix-Marseille 1) :
Bertolt Brecht et ***Anna Seghers*** dans Les Carnets de René Allio
10h30 : Discussion et pause

11h : ***François Amy de la Bretèque*** (Université Paul-Valéry) :
Les Carnets de René Allio : La question du cinéma d'auteur
11h30 : ***Jean-Pierre Esquénazi*** (Université Lyon 3) :
Les Camisards, un film d'aventure
12h : Discussion et fin de la matinée.

Modération : *Michel Cadé* (Université de Perpignan Institut Jean-Vigo)

14h : ***Julien Centrès*** (Université Paris 1) et
Aurore Renaut (Université de Lorraine) :
Du Monde paysan français au *Médecin des lumières* :
Proposition d'écriture télévisuelle de la Nouvelle Histoire(1977-1988)
14h30 : ***Bernard Papin*** (Université Paris Sud-Saclay) :
« Librement inspiré des travaux de… » :
Les rapports dialectique de l'artiste avec ses sources historiennes
dans l'écriture des fictions historiques de René Allio
15h : Discussion et pause

15h30 : **Table ronde** modérée par *Myriam Tsikounas* (Université Paris 1) :
Participants :
François Amy de la Bretèque, Michel Cadé, Annette Guillaumin,
Christiane Rorato, Marguerite Vappereau.

SOIRÉE – CINÉMA DIAGONAL

17h45 : *Le Matelot 512*
• Présentation du film par ***François Amy de la Bretèque***
• Projection
• Fin de la séance à 20h.

Cette journée d'étude est organisée dans le cadre du programme « Actualité Esthétique du Cinéma et de l'Audiovisuel »du RIRRA 21 (Représenter, Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du 21° siècle), Université Paul-Valéry Montpellier 3, en partenariat avec l'ISOR (Images, Sociétés, Représentations) Centre d'Histoire du XIX° siècle de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Elle a reçu le soutien de l'UFR1 (Lettres, Arts, Philosophie, Psychanalyse), du Département Cinéma et Théâtre de l'Université Paul-Valéry et la collaboration du Cinéma Diagonal de Montpellier.

LES INTERVENANTS

F. Amy de la Bretèque — Professeur Emérite en Cinéma & AV, a publié *Le Moyen-Âge au cinéma. Panorama historique et artistique* (2012, Armand Colin, 2015). Il a co-dirigé *Cinéma et audiovisuel se réfléchissent. Réflexivité, migrations, intermédialité* (2012, PULM).

Katharina Bellan — ATER à l'Université d'Aix-Marseille, prépare une thèse de doctorat sur « Marseille filmée : images, histoire, mémoire ».

Michel Cadé — Professeur Emérite en Cinéma & AV, est le Président de l'Institut Jean Vigo. Historien des représentations de la société et des mouvements sociaux, il a notamment publié *La Représentation des ouvriers dans le cinéma français* (2003, P.U.P).

Julien Centrès — Doctorant à Paris 1, est archiviste et documentaliste. En 2013-2014, il a participé à la mise en place du colloque *Les Histoires de René Allio* à Paris et l'exposition homonyme (Museum National d'Histoire Naturelle).

Jean-Pierre Esquénazi — Professeur Emérite, est un sociologue de l'art et de la culture audiovisuelle. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Godard et la société française des années 60* et *Les Séries Télévisées. L'avenir du cinéma ?* Armand Colin, 2007 & 2010), *Le Film noir. Histoire et significations d'un genre subversif* (CNRS, 2012).

Annette Guillaumin — Diplômée de l'IRCAV en Cinéma & AV (Paris 3), a co-dirigé la publication des *Histoires de René Allio*(PUR, 2013) et *Les Carnets, vol.1. 1958-1975* (2016 , L'Entretemps).

Bernard Papin — Maître de Conférences en Communication, est chercheur au Centre d'Etude des Images et des Sons Médiatiques (CEISME). Il travaille principalement sur les fictions télévisuelles des années 1960-1970.

Aurore Renaut — Maître de Conférences en Cinéma & AV. Spécialiste du cinéma italien et des fictions historiques, elle a notamment publié *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision* (Le Bord de l'Eau, 2016).

Christiane Rorato — Actrice, a joué dans 6 films de René Allio. Elle est par ailleurs l'auteur de 3 films documentaires : *Debout dans un siècle anthracite*, (1998), *Ces Guerriers de la nuit* (2003), et *Rosée du temps* (2011)

Maxime Scheinfeigel — Professeur, Responsable du programme« Actualité esthétique du C.A.V »(RIRRA21). Elle a notamment publié *Jean Rouch* (2008, CNRS), *Cinéma et magie et Rêves et cauchemars au cinéma* (Armand Colin, 2010 & 2012), *Un Film peut en cacher un autre* (2017, PUV).

Myriam Tsikounas — Spécialiste des liens entre Histoire et Audiovisuel, est Professeur à l'Université Paris 1 et directrice de l'équipe ISOR. Auteur de nombreux ouvrages, elle a codirigé *Les Histoires de René Allio* et *Patrice Chéreau à l'œuvre.*

Marguerite Vappereau — Docteure en CAV et chargée de cours à l'Université de Picardie Jules-Verne, a co-dirigé *Les Histoires de René Allio* et *René Allio et le mouvement de l'art* (Presses de la Sorbonne, à paraître en 2017).

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE

centre de recherches en histoire du XIXe siècle — CRHSOR — PARIS I PANTHÉON-SORBONNE PARIS IV PARIS-SORBONNE

RIRRA 21