

CV Monica Michlin

État civil

MICHLIN, Monica

Née le 29 septembre 1965 à Ancón, Zone du Canal de Panama (99)

Nationalités française et américaine (USA).

adresse postale : Apt 102 Bat E, 300 rue Auguste Broussonnet, 34090 Montpellier

tel : 06 70 99 11 64

Monica.Michlin@outlook.fr

Professeure en études américaines contemporaines, Département d'études anglophones, Université Paul Valéry Montpellier 3, Route de Mende, 34199 Montpellier Cedex 5.

Laboratoire de rattachement : EMMA (Études Montpelliéraines du Monde Anglophone)

Monica.Michlin@univ-montp3.fr

Titres universitaires (formation)

- 2014 Soutenance d'HDR le 28 novembre à l'Université du Havre, « Voix, trauma et engagement (littérature, cinéma et séries télévisées américaines contemporaines) ». Garante scientifique : Mme Donna Andréolle, professeure de civilisation américaine et d'études culturelles, Université du Havre.
- 1996 Nouveau Doctorat de littérature américaine : « Toni Morrison et les voix interdites » soutenu le 12 janvier 1996 à l'Université Paris 4. Directeur M. Pierre-Yves Pétilion (Paris-4 et ENS Ulm). Jury : MM. Pierre-Yves Pétilion, Christine Savinel (U. Paris-3), Claudine Raynaud (U. de Tours), Jean-Robert Rougé (U. Paris-4), et Marc Porée (U. Paris-4). Mention Très Honorable et félicitations du jury à l'unanimité.
- 1991 Prix Romieu (ENS Ulm).
- 1990 DEA de littérature américaine à l'Université Paris 4, directeur M. Pierre-Yves Pétilion (mention Très Bien). Sujet : « La voix dans l'œuvre romanesque de Saul Bellow »
- 1989-1990 Visiting Student, Princeton University, NJ, USA.
- 1989 Agrégation d'anglais (rang : 1^{ère}).
- 1988 Maîtrise de littérature américaine à l'Université Paris 4, directeurs M. Pierre-Yves Pétilion et Mme Jeanne-Marie Santraud. (Mention Très Bien). Sujet : « Social and fictional codes in Edith Wharton's works of fiction between 1899 and 1920 »
- 1986 Admission à l'ENS Ulm (L, rang 44).

Parcours professionnel : fonctions et expériences professionnelles

- 2015- Professeure d'études américaines contemporaines, Département d'études anglophones, Université Paul Valéry Montpellier 3
- 1996-2014 MCF en littérature américaine à l'UFR d'Études anglophones, Université Paris-Sorbonne
- 1994-1996 ATER, Université Paris-Sorbonne (Paris 4)
- 1991-1994 AMN, Université Paris-Sorbonne (Paris-4)

Responsabilités administratives

- Membre du CHSCT de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 depuis fin 2018.
- Membre invité du conseil de laboratoire EMMA depuis septembre 2015.
- Référente égalité femmes-hommes pour l'Université Paris-Sorbonne (2015)
- Membre du conseil de laboratoire de VALE EA 4085 à Paris-Sorbonne (2010-2014).
- Membre du conseil de l'UFR d'anglais de Paris-Sorbonne (2010-2014).
- Membre du CHSCT de Paris-Sorbonne, novembre 2010-novembre 2014.
- 2006-2008 : membre du comité de gestion de l'UFR d'anglais de Paris-Sorbonne (chargé des emplois du temps des enseignants de l'UFR, du planning des cours pour l'année, du planning des examens et concours blancs).
- Membre de comités de sélection : PR de littérature américaine (UPVM, 2019), PR de linguistique (UPVM, 2018), MCF anglais (UPVM, 2018), PR d'études filmiques (U. Bourgogne, 2016) ; MCF civilisation américaine (UPVM 2016) ; MCF littérature américaine (Paris Sorbonne 2014) ; MCF civilisation américaine (Paris Sorbonne 2012) ; membre des commissions de spécialistes de Paris-4, 1997-2002 et 2006-2009.

Responsabilités nationales

- Depuis mai 2018 : Présidente de l'Association Française d'Études Américaines (AFEA)
- Depuis mai 2018 : Membre de la commission recherche SAES/AFEA
- Octobre 2012-mai 2018 : Vice-Présidente AFEA chargée des études et concours de (réélue pour 3 ans en 2015).
- Depuis octobre 2013 : Membre de la commission formations SAES/AFEA
- 2011-2012 : Membre du jury d'écrit des ENS Ulm et LSH Lyon
- 1997-1998 : Membre du jury d'oral de l'École Nationale du Patrimoine

Axes de recherche

Domaines de recherche et affiliations :

Littérature africaine-américaine ; la voix en littérature ; représentations du trauma, de la guerre, du pouvoir politique, des minorités dans différents médias ; cinéma américain contemporain ; séries télévisées américaines ; genre et sexualités.

Membre du groupe de recherche Études Montpelliéraines du Monde Anglophone (EMMA 741), membre associée de VALE (Voix Anglophones : Littérature et Esthétique) (Sorbonne Université) ; de l'Association Française d'Études Américaines ; de la SAES ; du CAAR (Collegium for African-American Research) ; de S.E.R.I.E.S. (CNRS); du Groupe Universitaire d'Études sur les Séries Télévisées basé en Occitanie (GUEST-Occitanie) depuis 2019 et de GUEST-Normandie (2012-2019); du CICLAHO ; de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel), de LPCM (Littératures Populaires et Cultures Médiatiques).

Dossier scientifique : publications, animation de la recherche

Site Web personnel : <http://michlin.wix.com/monica-michlin>

Monographies :

Jean Toomer : *Cane*. Paris : Didier-Érudition, 1997.

The Iraq War in Documentary Film en cours d'achèvement (contrat avec Routledge USA, publication prévue au printemps 2020).

Direction d'ouvrages ou de revues :

- 1) Édition en cours des actes du colloque *Formes apocalyptiques du pouvoir et programmes apocalyptiques*, publication prévue en mars 2020.
- 2) Codirection avec Hélène Machinal (UBO) de *Posthumains en séries*, *TV/Series* n°14, décembre 2018. URL : <https://journals.openedition.org/tvseries/2757>
- 3) Codirection avec Hélène Machinal (UBO), Elizabeth Mullen (UBO), Arnaud Regnauld (Paris 8) et Joanna Thornborrow (UBO), *Médiations apocalyptiques*, ebook 2018, UBO Brest, 300 p. URL : https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064_PDF_M--diations-Apocalyptiques.pdf
- 4) Direction de *Philosopher avec Battlestar Galactica*, *TV/Series* n°11, juillet 2017, np. URL : <https://journals.openedition.org/tvseries/1341>
- 5) Codirection avec Sylvie Allouche (UCL), Hélène Machinal (UBO) et Arnaud Regnauld (Paris 8) de *Formes de l'apocalypse*. Paris : Octaviana, décembre 2017, e-book, 402 p. URL : https://octaviana.fr/document/COLN20_1#?c=0&m=0&s=0&cv=0
- 6) Codirection d'*Exposition/Surexposition* avec Françoise Sammarcelli (Université Paris-Sorbonne). *Sillages critiques* [En ligne], 17 | 2014, mis en ligne le 1 janvier 2014, consulté le 04 janvier 2014. <http://sillagescritiques.revues.org/3318>
- 7) Codirection avec Jean-Paul Rocchi (U. Paris Est) du volume *Black Intersectionalities: A Critique for the 21st Century*. Liverpool: Liverpool University Press, 2013.
- 8) Codirection avec Sarah Hatchuel, *Les Pièges des nouvelles séries télévisées américaines : Mécanismes narratifs et idéologiques*, *GRAAT* online, #6, décembre 2009. <http://www.graat.fr/backissuepiegesseriestv.htm>

Articles publiés dans des revues à comité de lecture :

- 1) Avec Hélène Machinal (HCTI, UBO). « Introduction », *Posthumains en séries*, *TV/Series* n°14, déc. 2018, np, <https://journals.openedition.org/tvseries/2757>
- 2) « Introduction », *Philosopher avec Battlestar Galactica*, *TV/Series* n°11, juillet 2017, np, <https://journals.openedition.org/tvseries/2094>
- 3) « 24h Chrono: Enfermement spatio-temporel, nœud d'intrigues, piège idéologique ? », *TV/Series* n°9, *Guerres en séries*, dir. Marjolaine Boutet), juin 2016, <http://tvseries.revues.org/617>
- 4) « Between 'Sensory Overload' and Disillusionment? The Ambiguities of *Generation Kill* (HBO, 2008) », *TV/Series* n°9, *Guerres en séries*, dir. Marjolaine Boutet, juin 2016, <http://tvseries.revues.org/617>
- 5) « Writing/Reading Slavery as Trauma: Othering, Resistance, and the Haunting Use of Voice in Toni Morrison's *A Mercy* », *Black Studies Papers* 1.1 *Slavery Revisited* (2014): 105–23, http://www.bsp.uni-bremen.de/?page_id=37
- 6) « Open Your Eyes Wider: Overexposure in Contemporary American Film and TV Series », *Sillages critiques* n°17, janvier 2014, <http://sillagescritiques.revues.org/3718>
- 7) « Recurrence, Remediation and Metatextuality in *Queer As Folk*. » *TV/Series* n°3 : *TV Series and Intermediality*, dir. Sylvaine Bataille et Florence Cabaret, septembre 2013, p. 92-124, <http://tvseries.revues.org/714>
- 8) « The Haunted House in Contemporary Filmic and Literary Gothic Narratives of

- Trauma », *Transatlantica* [En ligne], 1 | 2012, mis en ligne le 04 avril 2013. <http://transatlantica.revues.org/5933>
- 9) « Starting Off with a Bang: the Whirl of Reflexive and Metatextual Images in the Pilot Episodes to Three ABC Series : *Desperate Housewives*, *Lost* and *Flashforward*. » Paris-Sorbonne, juin 2012, <http://www.csti.paris-sorbonne.fr/LGB/paris-sorbonne/hommages/contributions/m-michlin/m-michlin.php>
 - 10) « ‘Give Yourself Over to Absolute Pleasure’: *The Rocky Horror Picture Show* and the Queering of Countercultural Film », *EOLLE* n°4: *Expressions artistiques et politiques de la contreculture: La contestation en images 1955-1975*, dir. Donna Spalding-Andréolle, 38-52, <https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article137>
 - 11) « ‘Am I Blue ? No, I’m Black and ready’: Voix de femmes noires dans la contreculture américaine », *EOLLE* n°2, *Expressions artistiques et politiques de la contre-culture aux Etats-Unis: Dissidences créatives, 1955-1975*, dir. Elizabeth Durot-Boucé, 1-25, <https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article128>
 - 12) « ‘Somewhere Along the Line I Knew There’d Be Girls, Visions, Everything’ : Jack Kerouac’s *On the Road: Book of the Beat* ». *EOLLE* n°2, *Expressions artistiques et politiques de la contre-culture aux Etats-Unis: Dissidences créatives, 1955-1975*, dir. Elizabeth Durot-Boucé, p. 87-103, <https://gric.univ-lehavre.fr/spip.php?article128>
 - 13) « The American Presidency and the 25th Amendment in Contemporary TV Series: Fiction, Reality, and the Warped Mirrors of the Post-9/11 Zeitgeist ». *TV/Series* n°1 : *Contemporary TV Series between Fiction, Fact, and the Real*, dir. Ariane Hudelet & Sophie Vasset, mai 2012, 114-143, <https://journals.openedition.org/tvseries/1032>
 - 14) « Voices That Move Us : Narrative Voice, Emotion, and Political Thrust in Contemporary American Novels ». *Que Peut la Littérature ?* dir. Sylvie Mathé, *RFEA* n°130, 4^e trimestre 2011. Paris : Belin, 2012, 81-95.
 - 15) « More, More, More: Contemporary American TV Series and the Attractions and Challenges of Serialization As Ongoing Narrative ». *Mise au point* [En ligne], n°3 : *Sérialité : Densités et Singularités* | 2011, <http://map.revues.org/927>
 - 16) « Monstres des ténèbres, ténèbres de l’inconscient: l’obscur dans le cinéma anglophone contemporain ». *Bulletin du CICLAHO* n°5, dir. Dominique Sipièrè et Serge Chauvin, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, 2010, 351-374.
 - 17) « Narrative and Ideological Entrapment in *24* : Plotting, Framing and the Ambivalent Viewer ». *Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines : mécanismes narratifs et idéologiques* », dir. Sarah Hatchuel et Monica Michlin, *GRAAT* online n°6, déc. 2009, 121-148, <http://www.graat.fr/backissuepiegesseriestv.htm>
 - 18) « *Monster* : Ambiguous Depiction of the Female Killer ». *Figures de femmes assassines, Représentations et idéologies*, dir. Karine Hildenbrand, *CYCLOS* vol. 23 n°2, Presses Universitaires de Nice, 2006, 179-195.
 - 19) « Narrative as Empowerment : *Push* and the *Signifying* on Prior African-American Novels on Incest », *Études Anglaises* n°59, avril-juin 2006 vol.2, 169-185.
 - 20) « Ambivalence and Ambiguity in Ernest Gaines’s *The Autobiography of Miss Jane Pittman* », *Transatlantica* 1 | 2006, mis en ligne le 03 mai 2006, <http://transatlantica.revues.org/1092>.
 - 21) « A Few Aspects of the Poetics of *The Autobiography of Miss Jane Pittman* », *Let Miss Jane Tell the Story*, *CRAFT* n°3, dir. Claudine Raynaud. Presses Universitaires François-Rabelais Tours : 2005, 109-128.
 - 22) « Bitter-Sweet Gravity: *Moon Palace* », *QWERTY* 6, Oct. 1996, dir. Bertrand Rougé. Pau (U. de Pau et de l’Adour) : PUP, 217-224.
 - 23) « Subversion in *The Awakening* », *Americana* n°11 (PUPS), dir. Jeanne-Marie Santraud, 1994, 33-39.

Chapitres d'ouvrages

- 1) Avec Hélène Machinal, Elizabeth Mullen, Arnaud Régnault, Joanna Thornborrow, « Introduction », *Médiations apocalyptiques*, déc. 2018, p. 5-13.
- 2) Avec Sylvie Allouche, Rémi Bethmont, Hélène Machinal, Arnaud Regnault. « Introduction », *Formes d(e l)'apocalypse*, e-book, d ec. 2017, p. 5-15,
https://octaviana.fr/document/COLN20_1#?c=0&m=0&s=0&cv=0
- 3) « Deconstructing the Spectacle of War ? Brian de Palma's *Redacted*, Nick Broomfield's *Battle for Haditha*, Paul Haggis's *In the Valley of Elah* and the Iraq War », in *Representing Wars from 1860 to the Present: Fields of Action, Fields of Vision*, ed. Claire Bowen & Catherine Hoffmann. Boston and Leiden: Brill / Rodopi, 2018, p. 13-30.
- 4) « From the Traumatic Legacy of Slavery, to Empowering Black Heritage: Postmodern Slave Narratives of Haunting and the Creation of Palimpsest », *Troubled Legacies: Heritage/Inheritance in American Minority Literatures*, ed. Claudine Raynaud & Michel Feith, Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2015, p. 71-92.
- 5) « Coded Paratexts and Changed Thresholds Into the Narrative: Vadim Perelman's adaptation of *The Life Before Her Eyes* ». *L'Adaptation cin ematographique : Premières pages, premiers plans*, dir. Delphine Letort et Shannon Wells-Lassagne. Paris : Mare & Martin, 2014, p. 247-269.
- 6) « L'audace queer de *The Wire*. » *The Wire: L'Amérique sur  coute*, dir. Marie-Hélène Bacqu e, Am elie Flamand, Anne-Marie Paquet-Deyris, Julien Talpin. Paris : La Découverte, 2014, p. 170-183.
- 7) « Expanding Adaptations : Intertextuality and Remediation in Stephen Daldry's *The Hours* ». *Expanding Adaptations*, dir. Ariane Hudelet & Shannon Wells-Lassagne, *Interfaces* N o34, 2013. Worcester, Mass., et Paris: College of the Holy Cross and Université Paris-Diderot, p. 139-164.
- 8) « War on the War in Iraq: Antiwar Documentary Film 2003-2006 ». *Images of War and War of Images*, dir. Karine Hildenbrand & Gérard Hugues, Newcastle : Cambridge Scholars Publishing, 2008, p. 171-191.
- 9) « Mise en abyme de la relation dans *The Powerbook* de Jeanette Winterson, *Specimen Days* de Michael Cunningham, et *Cloud Atlas* de David Mitchell ». *La Relation*, dir. Vincent Broqua, Elisabeth Vialle & Tatiana Weets. Paris : Michel Houdiard, 2008, p. 73-84.
- 10) « The Voice of the Abused Child as Subversive Theme in LGBT Fiction ». *Dissidences et Identités Plurielles*, dir. Jean-Paul Rocchi. Nancy : PUN, 2008, p. 265- 285.
- 11) « Lectures de Dorothy Allison ». *L'Objet identité*, dir. Jean-Paul Rocchi, *Cahiers Charles V*. Paris : Université Paris-Diderot, 2006, p. 95-114.
- 12) « Les Voix interdites prennent la parole ». *Poétiques de la Voix*, dir. Elisabeth Angel-Perez & Pierre Iselin. Paris : PUPS, 2005, p. 197-214.
- 13) « Langston Hughes's Blues ». *Temples for Tomorrow : Looking Back at the Harlem Renaissance*, dir. Geneviève Fabre & Michel Feith. Bloomington (Indiana) : Indiana UP, 2001, p. 236-253.
- 14) « 'Karintha' : a Textual Analysis ». *Jean Toomer and the Harlem Renaissance*, dir. Geneviève Fabre & Michel Feith. New Brunswick (NJ) : Rutgers UP, 2001, p. 96-108.
- 15) « *Moon Palace's Dazzling Whirl* ». *Lectures d'une œuvre: Moon Palace de Paul Auster*, dir. François Gallix. Paris : Editions du Temps, 1996, p. 107-117.

Communications (hors publications) :

- 1) « Claire Underwood in *House of Cards* (Netflix 2013-2019): The Digital Empowerment of Lady Macbeth », Colloque « Shakespeare on screen in the digital age », Univ. Paul-Valéry

Montpellier, 28 septembre 2019.

- 2) Séminaire d'EMMA avec Claudine Raynaud consacré à *The Origin of Others* de Toni Morrison, 14 mai 2019.
- 3) « 'What Happens to a Dream Deferred ?' From Langston Hughes to Black Women's Voices of the Civil Rights Movement ». Colloque *Memories of the Civil Rights Movement*, Musée Fabre, Montpellier, 18 octobre 2018.
- 4) « The Uncanny City in the Iraq War Film », Journée d'étude *War Ruins*, Université Toulouse Jean Jaurès, 26 janvier 2018.
- 5) « Décomposition en séries », VECT, Université Perpignan Via Domitia, 4 février 2016.
- 6) « À moins d'une catastrophe... Changer le genre de la présidence dans les séries télévisées américaines ». Séminaire « Genre et séries » (Catherine Bernard et Gabrielle Houbre), U. Paris-Diderot, 20 mars 2015.
- 7) « The 'Confession' of the Black Woman in Toni Morrison's *Beloved* and *A Mercy*: Slavery on Trial », Colloque « l'Acte inqualifiable : le meurtre au féminin », Toulouse, 9 février 2015.
- 8) « Aspects of the Writing of Violence in Contemporary Film » (VALE, 4 avril 2013)
- 9) « Le flou, trouble à l'écran » (2013, séminaire d'ARTE, Paris-Sorbonne).
- 10) Conférence plénière invitée : « 'Does it Explode ?' Dreams Deferred, Despair, and Resistance », Congrès du CAAR, Atlanta (USA), 14 mars 2013.
- 11) « From *Push* to *Precious*: The Screenplay as Visible/ Invisible Transition from Novel to Film ». (Colloque « The Screenplay in English-Speaking Cinema: The Invisible/ Visible Text », Université de Bretagne-Sud, Lorient, 26-27 janvier 2012).

Animation de la recherche et organisation de colloques et de journées d'études :

- 1) Avec Claudine Raynaud et Nelly Mok, « Toni Morrison's *Song of Solomon* Two Generations Later », Univ. Paul-Valéry Montpellier 3, 19-20 mars 2020.
- 2) Avec Mathilde Arrivé, Hervé Mayer, Nicolas Labarre (Bordeaux Montaigne), Hélène Lamouliatte-Schmitt (Bordeaux Montaigne), « What do Images Do ? (In) Vizibilizing the Subaltern », Univ. Paul-Valéry Montpellier 3, 11-12 juin 2020.
- 3) Avec Bertrand Gervais (UQAM), Sylvie Bauer (Rennes 2), Hélène Machinal (UBO), Arnaud Régnault (Paris !), colloque « Monitorer le présent : l'écran à l'ère du soupçon », UQAM (Montréal), 8-9 nov. 2019.
- 4) Avec Hélène Machinal (UBO), Arnaud Régnault (Paris 8), Sylvie Bauer (Rennes 2), et Raphaël Ricaud (UPVM3) du colloque « Formes apocalyptiques du pouvoir, programmes apocalyptiques », 12-14 mars 2018, Univ. Paul-Valéry Montpellier 3.
- 5) Avec Claire Cornillon, JE « Séries télévisées et posthumain », 24 novembre 2017, Univ. Paul-Valéry Montpellier 3.
- 6) Avec Hélène Machinal (UBO, Brest), Elizabeth Mullen (UBO), Arnaud Régnault (Paris 8), Joanna Thornborrow (UBO) du colloque « Médiations apocalyptiques » (UBO, 8-10 mars 2017)
- 7) Avec Lori Maguire (Paris 8), Arnaud Régnault (Paris 8), Stéphane Vanderhaeghe (Paris 8), Rémy Bethmont (Paris 8), Hélène Machinal (UBO, Brest), Marjolaine Boutet (UPJV) et Sylvie Allouche (UCL) du colloque « Formes de l'Apocalypse » (15-17 mars 2016, Paris 8 et Le Cube, Issy-les-Moulineaux).
- 8) Avec Jean-Paul Rocchi (UPEC) de la table ronde « *Black States of Desire* Book Series : Memory and Creative Intersectional Identities », Congrès du Collegium for African American Research, « Mobilizing Memory », Liverpool (UK), 24-28 juin 2015.
- 9) Co-présidente du comité d'organisation *ad hoc* du Congrès 2014 de l'AFEA (« Modèles, contre-modèles, fin des modèles ? ») co-organisé par Paris-3 Sorbonne Nouvelle et Paris-Sorbonne, 21-24 mai 2014, site Sorbonne Nouvelle Censier.
- 10) Avec Sylvie Allouche (Bristol U), Sandra Laugier (Paris-1), et Marco Dell'Omodarme (Paris-1) de la JE « Philoséries n°4 » : *Battlestar Galactica*. Salle Lucien Paye, Cité Universitaire Paris, 3 décembre 2012.

- 11) Membre du comité d'organisation du Congrès « Black States of Desire : Dispossession, Circulation, Transformation » (9th International Conference of the Collegium for African-American Research), Université Denis-Diderot Paris 7, 6-9 avril 2011.
- 12) Co-présidence d'un atelier cinéma au Congrès de l'AFEA avec Serge Chauvin (Paris 10) : « Nature offerte, territoire conquis, environnement à (re)construire : le cinéma face aux paysages américains ». Participants Ariane Hudelet (Paris 7), Anne Paupe (Paris 13), Pierre Floquet (ENSEIRB), Clémentine Tholas (Paris 3), 28 mai 2010, Université Stendhal, Grenoble.
- 13) Avec Sarah Hatchuel et Claire Bowen, colloque international « Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines : mécanismes narratifs et idéologiques. », Université du Havre, 16-19 septembre 2009.
- 14) Avec Françoise Sammarcelli, colloque international « Exposition/Surexposition », Maison de la Recherche, Université Paris-Sorbonne, 5-6 décembre 2008.

Membre du comité scientifique des colloques :

- 1) « What Do Pictures Do? (In)Visibilizing the Subaltern », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 11-12 juin 2020.
- 2) « Queering the City? Transatlantic Perspectives », Université Paris Nanterre et Fondation des États-Unis, 11-13 juin 2020.
- 3) « Toni Morrison's *Song of Solomon* Two Generations Later », Univ. Paul-Valéry Montpellier3, 19-20 mars 2020.
- 4) « Le désert et les États-Unis d'Amérique », Université de Bretagne Sud (Lorient), 21-23 novembre 2019.
- 5) « L'après-1968 : échos & résonances dans les arts aux États-Unis », Université Paul-Valéry Montpellier 3, 15 novembre 2019.
- 6) « Monitorer le présent à l'écran à l'ère du soupçon », UQAM, Montréal, 7-9 novembre 2019.
- 7) « The Revolution: 1968 & the Politics of the Arts in the USA », Université Jean Jaurès Toulouse, 22 novembre 2018.
- 8) « Transnationalism and Imperialism: New perspectives on the Western », Université Paul Valéry Montpellier 3, 15-16 nov 2018.
- 9) « Interactivité et éthique », Université Paul Valéry Montpellier, 16-17 oct 2018.
- 10) « Formes apocalyptiques du pouvoir, Programmes apocalyptiques », Université Paul Valéry Montpellier 3, 12-14 mars 2018.
- 11) « Médiations apocalyptiques » (Université de Brest, 8-10 mars 2017)
- 12) « Formes de l'Apocalypse » (15-17 mars 2016, Paris 8 et Le Cube, Issy-les-Moulineaux).
- 13) « Sexualités et mondialisation », 17 avril 2015, U. des Antilles (campus Martinique).
- 14) « Littérature et séries », Université de Bretagne-Sud, Lorient, 26-28 mars 2015.
- 15) « Remake et genre(s) (*Remake, genre and gender*) dans le cinéma et les séries télévisées du monde anglophone », Université du Havre, 9-10 octobre 2014.
- 16) « Guerres en séries », UPJV (Amiens), 11-13 juin 2014.
- 17) « Représentations des guerres modernes : champs d'action, champs de vision », Université du Havre, 19-21 mars 2014.
- 18) « Remake et technologie » Université Stendhal (Grenoble), 3-4 octobre 2013.
- 19) Journée d'études « Screening War » avec Claire Bowen (Le Havre) et Kate McLoughlin (Birkbeck, Londres). Université du Havre, 7 mars 2013.
- 20) « Les séries télévisées dans le monde : échanges, déplacements et transpositions », Université du Havre, 15-16-17 juin 2011.
- 21) « Les séries TV contemporaines entre la fiction, les faits, et le « réel », Université Paris-Diderot (Paris 7), 6-7 mai 2011.

- 22) « Black States of Desire : Dispossession, Circulation, Transformation » (9th International Conference of the Collegium for African-American Research), Université Paris-Diderot (Paris 7), 6-9 avril 2011.
- 23) « Les Années Woodstock », 29 septembre-1^{er} octobre 2010, Université du Havre.
- 24) « Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines : mécanismes narratifs et idéologiques. » Université du Havre, 16-19 septembre 2009.
- 25) « Exposition/Surexposition », Université Paris-Sorbonne, 5-6 décembre 2008.

Membre du comité de rédaction de :

TV/Series, revue électronique, <http://revuetvseries.wix.com/tvseries>

Membre du comité de lecture des PULM (depuis 2016) et du GRAAT (Tours) depuis 2014.

Membre du comité scientifique de :

Membre du comité scientifique de e-LISA (depuis 2016)

Expertises pour :

Transatlantica ; RFEA ; Études anglaises ; Transatlantica ; TV/Series ; InMedia ; PoCoPages ; Tulsa Studies in Women's Literature ; GRAAT ; Genre en séries ; PUR, Palgrave, ...

Pour le prix AFEA / Fulbright 2019.

Pour la collection Americana /PUPS depuis 2018.

Direction d'HDR

- Anne Crémieux (MCF Paris Ouest), « Empowerment par l'image : expression audiovisuelle des minorités aux Etats-Unis ». Soutenue le 30 novembre 2019 à l'Université Paul Valéry.

Direction de thèses

- En codirection avec Ronan Ludot-Vlasak (Université de Lille), « Rewri(gh)ting » : l'œuvre et la figure de Richard Wright dans l'imaginaire africain-américain (1955-2019) », depuis octobre 2020.
- Thèse de Julie Xech, « 'Text and the City' : New York et ses intertextes littéraires dans les séries télévisées depuis *Sex and The City* », depuis le 13 nov. 2017.
- En codirection avec Adriana Serban (UPVM), thèse de Brahim Silali, « Le processus décisionnel en traduction dans le cadre de conflit idéologique : le cas du doublage français des films anticomunistes américains » depuis le 6 nov. 2017.
- En codirection avec Nicolas Gachon (UPVM) : thèse de Manon Lefebvre, « Corriger le tir à la ville et à l'écran : représentations du FBI dans les séries télévisées après le 11 septembre », depuis le 25 oct. 2017.
- En codirection avec Sarah Hatchuel (UPVM), thèse d'Audrey Haensler, « Politiques du placard : une analyse du discours des coming-out dans les séries télévisées américaines », depuis le 5 oct. 2017.
- En codirection avec Adriana Serban (UPVM), thèse de Sébastien Gouttefange, « Décentrage : sous-titrer les films de Robert Altman à l'épreuve de leur esthétique », depuis le 01/03/2017.
- En co-tutelle avec Valérie Bada (U. de Liège), thèse de François Tine, « Home and Trauma in Toni Morrison's Post-Nobel Novels » depuis septembre 2015. Soutenance prévue printemps 2020.
- En co-direction avec Sarah Hatchuel (U. du Havre), thèse d'Alexis Pichard, « Discours et intrigues de la guerre contre la terreur : ambiguïtés des figurations de l'Amérique de l'après 11-Septembre dans les thrillers politiques *24 heures chrono* et *Homeland*. » Thèse soutenue le 27 novembre 2017.

Direction de mémoires (Master 1 et Master 2) :

Direction et co-direction de plus de 40 mémoires en littérature américaine et en cinéma américain ou séries télévisées américaines (ex : L'enfance dans l'œuvre de Toni Morrison ; Temps et magie dans *Mama Day* de Gloria Naylor; Lectures du documentaire *Harlan Country, USA* de Barbara Kopple ; Le sublime dans l'œuvre de William Burroughs ; *A Thousand Acres* de Jane Smiley et son adaptation cinématographique ; Le trauma dans la série *Bates Motel*, etc.)

Participation à des jurys d'HDR

Nolwenn Mingant : « L'industrie du cinéma américain comme lieu d'interaction culturelle ». Dir. David Roche (UPV, 23 novembre 2019).

Shannon Wells-Lassagne. « La spectralité du texte, la perméabilité des frontières : intermédialités dans les fictions littéraires, cinématographiques et télévisuelles ». Dir. Sarah Hatchuel (U. du Havre, 27 novembre 2015).

Participation à des jurys de thèse :

- 1) Sarah Leboime : « Storm Coming : Résistance et résilience dans le Black Arts Movement à Chicago », dir. Hélène Quanquin, U. Paris-Diderot, 11 janvier 2020.
- 2) Elisa Cecchinato: « FIRE ! on the Harlem Renaissance: Black Cultural Identities, Desiring Agencies, and the Disciplinary Episteme », UPEM, 1er décembre 2018. Dir. JP Rocchi. *Rapporteuse*.
- 3) Nathalie Loison, « Quelle représentation du multiracialisme dans l'Amérique dite 'post-raciale' ? Les cas de Tiger Woods et de Barack Obama (1997-2009) », UPEC, 30 nov 2018. Dir. Guillaume Marche et Cécile Coquet-Mokoko. *Rapporteuse*.
- 4) Morgane Brucelle, « Fan culture : résistance et mémétique sur les médias sociaux », Univ. Paul Valéry Montpellier, 24 nov 2018. Dir. Claude Chastagner. *Présidente du jury*.
- 5) Anne Barjolin-Smith, « Ethno-esthétique du surf en Floride: Impact des liens entre surf et musique sur les marquages identitaires », Univ. Paul Valéry Montpellier, 17 nov 2018. Dir. Claude Chastagner.
- 6) Carline Blanc, « Écrire le folklore : subversions épistémiques chez Zora Neale Hurston et Toni Morrison », Dir. Jean-Paul Rocchi, UPEM, 8 déc, 2017. *Rapporteuse*.
- 7) Emilie Cheyroux, « Le festival comme événement reconfigurateur de stéréotypes: Cine Las Americas et Latinos (Austin, Texas, 1998-2017) », Dir. Divina Frau-Meigs, Sorbonne Nouvelle, 23 sept 2017.
- 8) Yannick Blec : « Le 'Blafringo-Arumerican' dans l'œuvre de William Melvin Kelley : l'Afro-américanité entre concept et expérience vécue. » Dir. Jean-Paul Rocchi (UPEM, Paris 12, 9 décembre 2016).
- 9) Hervé Mayer: « Guerre sauvage et empire de la liberté: Prolongements du mythe de la Frontière dans le cinéma américain *post-western* ». Dir. Anne-Marie Paquet-Deyris (U. Paris Ouest, 22 octobre 2016).
- 10) Antoine Servel : « Politiques identitaires LGBTQ et capitalisme : Histoires croisées du marché gay et de l'activisme aux Etats-Unis ». Dir. Georges-Claude Guilbert (U. Tours, 17 juin 2016). *Rapporteuse*.
- 11) Anaïs LeFèvre-Berthelot : « *Ecoutez voir* : Revisiter le genre par les voix des femmes dans les séries télévisées américaines contemporaines ». Dir. Divina Frau-Meigs (U. Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 5 décembre 2015). *Présidente du jury*.
- 12) Juliette Ledru : « Dialectique de l'américanité et de l'ethnicité dans les représentations littéraires de personnages féminins : l'assimilation à l'épreuve de la fiction sino-américaine féminine (1965-2010) ». Dir. Donna Spalding Andréolle (Université du Havre, 4 décembre 2015).
- 13) Souleymane Ba : « Colson Whitehead: une esthétique post-raciale? » Dir. Claudine Raynaud (U. Paul Valéry Montpellier, 29 novembre 2016).

- 14) Émilie Marolleau : « L'homosexualité féminine à l'écran : quelle visibilité pour les lesbiennes au cinéma américain et dans les séries télévisées américaines ? » Dir. G-C Guilbert (U. de Tours, 28 novembre 2016).
- 15) Mélanie Grué : « Grottesque queer et savoirs abjects dans l'œuvre de Dorothy Allison ». Directeur Jean-Paul Rocchi (U. Paris Est, 6 décembre 2013). *Rapporteuse*.
- 16) Eddy Chevalier : « Pour une approche scandalogique : la preuve par *Peyton Place* ». Directeur Olivier Frayssé (U. Paris-Sorbonne, 3 décembre 2011).
- 17) Virginie Marcucci : « *Desperate Housewives* : miroir tendu aux féminismes américains ? » Directeur Georges-Claude Guilbert (U. de Tours, 27 novembre 2010). *Rapporteuse*.
- 18) Mohamed-Saïd Medjoudj : « Instants dialogiques et dynamiques figurales : Une approche de la communauté dans l'œuvre de William Faulkner ». Directrice Françoise Sammarcelli (U. Paris-Sorbonne, 5 décembre 2009).
- 19) Emmanuelle Andrès : « Entre sacrifice et sacré : l'écriture de Toni Morrison ». Directrice Claudine Raynaud (U. de Tours, 30 novembre 2009).
- 20) Sylvie Laurent : « Du pauvre blanc au 'poor white trash' dans le roman américain, et son arrière-plan depuis 1920 ». Directeur Pierre-Yves Pétilion (U. Paris-Sorbonne, 29 novembre 2007).

Valorisation et médiatisation de la recherche:

- 1) Table ronde « Femmes rebelles » au 55e Festival *Confrontation* à la cinémathèque Jean Vigo, Perpignan, 4 avril 2019.
- 2) Conférence sur Langston Hughes et la Renaissance de Harlem pour des Terminale littéraires, lycée Jean Monnet, Montpellier, le 26 mars 2019.
- 3) Table ronde sur *Orange Is the New Black* au Festival Séries Mania, Lille, 24 mars 2019.
- 4) Conférence sur l'histoire de la minorité africaine américaine aux États-Unis, Salle des colloques 1, Site Saint Charles, 12 mars 2019.
- 5) Table ronde sur les minorités dans les séries télévisées américaines, Festival Séries Mania, Lille, 30 avril 2018.
- 6) Animation/débat Ciné-Campus au cinéma Utopia (Montpellier) autour de *The Apartment* de Billy Wilder, 19 mars 2018.
- 7) Participation à l'émission de France Culture *CulturesMonde*, jeudi 12 mars 2015, sur la représentation d'attentats dans les séries télévisées américaines.
- 8) Participation au Forum de France Culture « L'année vue par la philosophie » avec Pacôme Thiellement et Sandra Laugier : « Les héros des nouvelles séries télévisées » (U. Paris-Sorbonne, 24 janvier 2015).
- 9) Table ronde « *Les serial killers* dans les séries télévisées américaines » avec Sylvaine Bataille, Sarah Hatchuel, Ariane Hudelet, Shannon Wells-Lassagne. Festival du Film américain de Deauville, 5 septembre 2013.
- 10) Présentation du film de Kathryn Bigelow *Zero Dark Thirty* (2013) et animation du débat, Cinéma Sirius, Le Havre, 6 mars 2013. (Soirée grand public de la journée d'études « Screening War » du 7 mars 2013, U. du Havre).
- 11) Participation à une table ronde (Lectures croisées de *Mad Men*) au Festival Séries Mania, Forum des Halles (Paris), avec Marjolaine Boutet, Sarah Hatchuel, Ariane Hudelet.
- 12) Participation à la table ronde de la soirée grand public du colloque *les Années Woodstock* à l'Université du Havre (29 septembre 2010).
- 13) « Les séries télévisées américaines contemporaines » : synthèse du colloque du Havre, communication présentée avec Sarah Hatchuel au Forum sur les séries, 18 mars 2010, dans le cadre du Festival International du Film de Fribourg (Suisse), 16-18 mars 2010.
- 14) Interprétariat pour le Festival *Shakespeare and C°*, 18-20 juin 2010 : traduction des interviews de Fatima Bhutto et de Philip Pullman et interprétariat lors du débat avec le public.

- 15) Intervention lors de la soirée grand public du colloque *Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines*, Université du Havre: analyse filmique du pilote de *Desperate Housewives* (16 septembre 2009).