

# LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

AUDITORIUM DU **MUSÉE FABRE**  
MONTPELLIER

**ENVIRONNEMENT  
SENSORIEL ANTIQUE**



Cycle de conférences tout public proposé par

le Musée des Moulages (Université Montpellier Paul-Valéry) et le site archéologique Lattara - musée Henri-Prades, en partenariat avec le musée Fabre, le LabEx Archimède et le laboratoire de recherche ASM (UMR-5140, CNRS), Université Montpellier Paul-Valéry

**2024**  
**2025**

# LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

## Comité d'organisation

**Rosa Plana**, professeure d'archéologie grecque, directrice du Musée des Moulages, Université de Montpellier Paul-Valéry

**Diane Dusseaux**, conservatrice du patrimoine, directrice du Site archéologique Lattara - musée Henri Prades

**Elsa Rocca**, maîtresse de conférences en archéologie, Université de Montpellier Paul-Valéry

# ENVIRONNEMENT SENSORIEL ANTIQUE

Cycle de conférences  
2024 / 2025

**L'histoire des sens** est un champ d'étude qui a connu un développement majeur ces dernières années. Appliqué au domaine de l'Antiquité, on cherche à recréer les univers sensoriels et à approcher les perceptions, les goûts et les formes de représentation et de traitement de l'environnement sensible dans leur cadre culturel.

À travers ce nouveau cycle, on traitera de thèmes relevant du paysage sonore, visuel, olfactif et gustatif. La reconstitution de l'atmosphère du sensible permettra de mieux comprendre les pratiques culturelles et religieuses ainsi que de mieux percevoir le vécu et le ressenti des sociétés anciennes en matière d'expériences sensorielles.



Faune dansant, tirage en bronze, fin XIX<sup>e</sup> s., atelier Chiurazzi ; Cratère à décor de cômastes, V<sup>e</sup> s. av. n.è., Athènes ; Apollon citharède, tirage intégral en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> s., atelier Ciotti © Musée des Moulages - UMPV

# ÉCRIRE UNE HISTOIRE SENSIBLE DE LA GRÈCE ANCIENNE : L'ÉCOLOGIE DES RITUELS

**Adeline GRAND-CLÉMENT**

Professeure d'histoire grecque à  
l'Université Toulouse-Jean Jaurès,  
PLH-ERASME

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE

MERCREDI

**23**

OCTOBRE

2024

**18h30**



Lawrence Alma-Tadema, *Spring*, 1894, Getty Museum, Los Angeles © Wikimedia Commons

**Il est difficile de reconstituer** l'environnement sensoriel des mondes anciens, et encore plus de mettre en lumière les façons spécifiques que les Grecs avaient d'en percevoir les sons, les odeurs, les couleurs, les textures, les goûts... Les historiens doivent éviter de tomber dans le piège de l'anachronisme, puisque chaque société développe des manières propres de sentir et d'appréhender le monde qui les entoure. Il faut donc accepter le dépaysement ! L'étude des rituels constitue un excellent laboratoire pour mener l'enquête : ces opérations obéissant à des normes religieuses visaient à établir une communication avec des puissances invisibles et impliquaient l'existence de lieux privilégiés, les sanctuaires, ainsi que des matières et des manières de faire spécifiques, qui mobilisaient largement les perceptions sensorielles et les affects.

MERCREDI

20

NOVEMBRE  
2024

18h30

**LE GOÛT DANS LA CUISINE  
ROMAINE. UNE TRIPLE  
APPROCHE ARCHÉOLOGIQUE,  
LITTÉRAIRE ET EXPÉRIMENTALE**

**Cécile BATIGNE-VALLET**

Chargée de Recherche, CNRS, ArAr -  
Maison de l'Orient et de la Méditerranée  
Université Lumière Lyon 2

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE



Patina, huîtres, Vinalia 2023 © C. Batigne

**Grâce à quelques textes antiques** qui évoquent des banquets et des recettes de cuisine, et avec l'aide de vestiges archéologiques, il est possible d'imaginer certaines des préparations culinaires consommées par les Romains, notamment par les plus riches. Des essais de cuisine ont complété une recherche récente sur la gastronomie romaine et nous ont permis de nous confronter à la question plus difficile des sensations des consommateurs. La conférence fera état de ce travail pluridisciplinaire et proposera des pistes pour tenter d'appréhender les perceptions gustatives des Romains lors de leurs repas.



# POLYCHROMIES. LES COULEURS PERDUES DES SCULPTURES DE L'ANTIQUITÉ : MATÉRIALITÉ, TECHNIQUE ET PERCEPTION

**Elisabetta NERI**

Chercheuse, Università degli Studi di Firenze

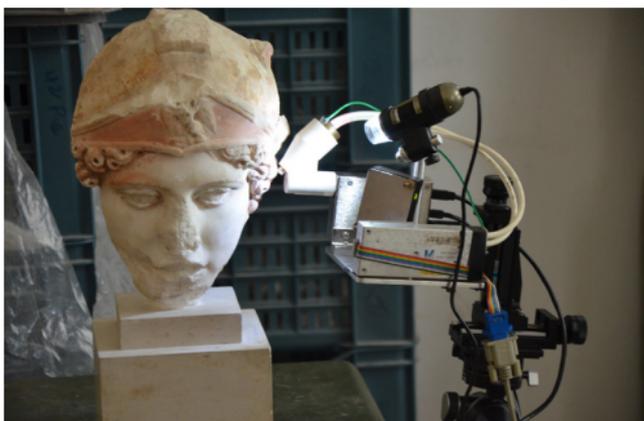
AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE

MERCREDI

11

DÉCEMBRE  
2024

18h30



Musée national du Bardo, Athena Parthenos du Capitole d'Oudna (II<sup>e</sup> s.) en cours d'analyse (microscope et MA-XRF) © E. Neri

**La réalité d'une Antiquité polychrome** a mis beaucoup de temps à s'imposer dans le milieu académique, et cela alors que dans la société antique « seule la couleur, et non pas la forme ou la grandeur, est l'objet de la perception visuelle » (Galien, *Sur les doctrines d'Hippocrate et de Platon*, VII, 7).

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux projets de recherche, en Europe et aux États Unis, s'intéressent aux couleurs disparues des marbres antiques grâce à une collaboration étroite entre sciences humaines (musées et universités) et sciences dures (laboratoires en physico-chimie et en *digital humanities*). Parallèlement, plusieurs expositions ont présenté les résultats de ces études scientifiques au public en exploitant des répliques colorées grandeur nature et un vaste arsenal d'outils numériques pour dévoiler la richesse chromatique de la sculpture antique.

La conférence introduit à cet aspect, si important et peu visible (ou trop dans les restitutions modernes !), du monde chromatique de l'Antiquité : les couleurs des sculptures antiques. On démontrera comment à travers la méthodologie multidisciplinaire récemment mise en œuvre les couleurs des sculptures, souvent conservées de façon très fragmentaire à tel point d'être presque invisibles à l'œil nu, deviennent des sources historiques, porteuses d'informations techniques et socioreligieuses.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

MERCREDI

08

JANVIER  
2025

18h30

## SONS ET MUSIQUE AU TEMPLE D'HATHOR À DENDARA

**Sybille EMERIT**

Chargée de recherche, CNRS, Hisoma -  
Maison de l'Orient et de la Méditerranée,  
Université Lumière Lyon 2

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE



Harpiste représenté devant la déesse Hathor, *pronaos* du temple de Dendara © CNRS/IFAO, cliché S. Emerit

**La notion de « Paysage sonore »**, inventée par Raymond Murray Schafer, a ouvert de nouvelles perspectives de recherche pour l'Antiquité. Elle invite à interroger toutes les sources (textes, iconographie et vestiges archéologiques des instruments de musique) à l'aune de l'histoire du sensible dans le sillage des travaux d'Alain Corbin. Le son, qu'il soit produit volontairement (bruyant ou musical) ou qu'il soit issu d'une vibration naturelle, est avant tout un objet de culture. Il s'agit de prendre en compte tout ce qui pouvait être entendu dans un lieu donné.

Le projet d'archéo-acoustique, développé au temple d'Hathor à Dendara, vise à comprendre le rôle du son dans un contexte rituel et festif à l'échelle d'un monument de l'Égypte ancienne. Situé à 75 km au nord de Louqsor, c'est un lieu majeur pour étudier les processions et les pratiques religieuses en lien avec les phénomènes sonores à l'époque ptolémaïque et romaine. Dédié à Hathor, déesse de la « musique », elle y était vénérée au son des sistres, colliers-*menit*, tambourins et harpes, sans oublier les diverses manifestations vocales. Dans un état de conservation exceptionnel, le temple et sa quarantaine de salles permet une mise en relation entre les rituels et l'espace. Si l'analyse architecturale du monument a montré le rôle de la lumière dans sa conception, la question de ses qualités acoustiques n'avait jamais été posée. La décoration des salles permet d'observer des musiciens à l'œuvre, ainsi que des danseurs, tandis que les textes nous renseignent sur la façon dont les sens étaient sollicités dans le culte. Le projet porte en particulier sur la « salle des fêtes », ou *pronaos*, construit à l'époque romaine, dont les bases des colonnes sont ornées d'une multitude de musiciens.

# VISITE THÉMATIQUE

Senteurs célestes, arômes du passé. Parfums et aromates dans l'Antiquité méditerranéenne



SITE ARCHÉOLOGIQUE  
— **LATTARA** —  
MUSÉE HENRI PRADES  
montpellier3m

## Site archéologique Lattara Musée Henri-Prades

MERCREDI 15 JANVIER 2025

15h - 16h30

Dans l'Antiquité, les parfums se présentaient sous différentes formes selon les usages souhaités. Les matières premières odorantes pouvaient ainsi être utilisées telles quelles (fumigations pour les oléo-résineux, couronnes et colliers de fleurs) ou pilées pour être appliquées en poudres et fards. Des procédés simples de distillation ont également pu être pratiqués afin d'obtenir des eaux parfumées. À travers un parcours composé d'une centaine d'œuvres, les visiteurs pourront découvrir l'histoire olfactive de la Méditerranée antique (Égypte, Grèce, Étrurie) et expérimenter des dispositifs sensoriels innovants.



Vue de l'exposition © M. Bozier pour l'agence  
OUT OF FRAME

### Informations pratiques

Site archéologique Lattara  
Musée Henri-Prades  
390 route de Pérols  
34 970 Lattes  
04 99 54 78 20  
[www.museearcheo.montpellier3m.fr](http://www.museearcheo.montpellier3m.fr)

### Réservation obligatoire auprès du service des publics :

04 99 54 78 24 – 04 99 54 78 26  
04 99 54 78 29 – 04 99 54 78 35

Nombre de places limité

Plein tarif : 7 €

Tarif réduit : 5,50 €



MERCREDI

12

FÉVRIER  
2025

18h30

## L'IMAGINAIRE DU BANQUET DANS L'ART ET LES PRATIQUES CONTEMPORAINES

**Maud MARRON-WOJEWODZKI**

Conservatrice, responsable des collections  
modernes et contemporaines,  
Musée Fabre

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE



Tranche de déterrement d'un segment du *Déjeuner sous l'herbe* de Daniel Spoerri (1983), 2010 © D. Gliskman

**Restaurants éphémères**, performances culinaires, banquets futuristes sont autant d'expérimentations qui ont marqué la création contemporaine, des années 1970 à aujourd'hui. Sans prétendre à l'exhaustivité, cette conférence entend retracer quelques tentatives de relier l'art au partage culinaire, dans une perspective tout autant relationnelle que rituelle.

# LE MARIAGE GREC : LE FLAMBOIEMENT DES SENS

**Lydie BODIOU**

Maîtresse de conférences en histoire grecque, Université de Poitiers, laboratoire HeRMA

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE

MERCREDI

**12**

MARS  
2025

**18h30**



Lécythe à figures rouges attribué à Amasis, 550-530 av. n.è.,  
Metropolitan Museum of Art, New York © Wikimedia Commons

**Le mariage grec** est une fête joyeuse et ostentatoire, bruyante et colorée, odorante et animée, voyante et parfumée. Tous les médias sensoriels sont convoqués car, plus que n'importe quel autre moment, tout y est plus beau, plus brillant, plus coloré, plus odorant... En faisant appel aux sens, successivement ou ensemble, la communauté se rassemble autour d'impressions et sensations éprouvées et partagées. C'est une vraie théâtralisation du moment que les sources antiques (textes et images) donnent à voir, à entendre, à sentir, à toucher et à goûter, avec éclat et force afin d'apaiser les craintes, de combler les attentes et de perpétuer le moment et l'acte dans les mémoires.

# VISITE THÉMATIQUE

Musique et danse en Grèce ancienne



## Musée des Moulages

MERCREDI 16 AVRIL 2025

14h - 15h

**Dressée au rang d'art** et tenant une place essentielle dans la vie politique, religieuse mais aussi sociale de la Grèce ancienne (processions, banquets ou funérailles), la musique est un don des dieux.

Son importance se révèle à travers les nombreuses représentations d'instruments ou de scènes de danse dans la sculpture mais aussi sur les décors de céramiques.

Grâce à une sélection d'œuvres phares de ses collections, le Musée des Moulages vous invite à entrevoir l'univers sonore des Grecs à l'occasion d'une visite guidée thématique.



Marsyas, tirage intégral en plâtre, fin XIX<sup>e</sup> s.,  
© Musée des Moulages - UMPV

### Informations pratiques

Musée des Moulages  
Université de Montpellier  
Paul-Valéry  
route de Mende  
34 090 Montpellier

04 67 14 54 86

[www.univ-montp3.fr/musée-des-moulages](http://www.univ-montp3.fr/musée-des-moulages)

visite gratuite  
sans inscription  
dans la limite des  
places disponibles



Musée des  
Moulages

MERCREDI

30

AVRIL  
2025

18h30

# L'UNIVERS SENSORIEL DU BANQUET GREC, DÉAMBULATION À TRAVERS LES IMAGES SUR VASES

**Magali RAMON RIBAUD**

Chargée de cours, Université  
de Montpellier Paul-Valéry

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE



Céramique attique à figures rouges, Musée des antiquités  
et Collection Ludwig, Bâle © Wikimedia Commons

**Le banquet couché**, rituel ou privé, et tout particulièrement le symposium, moment de partage du vin entre convives après le repas, est une pratique sociale et culturelle centrale du monde grec. C'est le lieu où tous les sens sont mis en éveil. Ce thème a été largement privilégié par les peintres sur vases de différentes cités. Ces nombreuses images constituent ainsi une source à part entière de notre connaissance.

Décrypter sur ces scènes les expériences sensorielles des Grecs nécessite de traquer indices et signes laissés par les peintres. La présence d'éléments figuratifs liés à l'univers du sensoriel ainsi que le choix de représenter certains moments privilégiés du banquet dévoilent une pluralité de sensations. Les images deviennent ainsi pour le spectateur de véritables paysages gustatifs, sonores et olfactifs. Cette relecture iconographique permet de comprendre le discours de la société grecque sur sa relation à la sphère du ressenti.

MERCREDI

28

MAI  
2025

18h30

## LES GOÛTS ALIMENTAIRES DANS LES SOCIÉTÉS PHÉNICIENNES ET PUNIQUES

**Bruno D'ANDREA**

Enseignant-chercheur «Ramón y Cajal»,  
Universidad Carlos III de Madrid

AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE



Nécropole d'El Mansourah (Kélibia - cap Bon - Tunisie), squelette d'une dorade dans un plat à poissons, Tombe 22, fin IV<sup>e</sup> - début III<sup>e</sup> s. av. n.è. © Y. Sghaïer

**Les choix et les habitudes alimentaires**, les recettes, les modes de préparation et les pratiques de consommation constituent, dans leurs ressemblances et différences, des éléments fondateurs de la construction de l'identité et de l'altérité. Dans cette conférence, qui s'appuiera sur les résultats d'un récent projet collectif, on examinera les goûts alimentaires des sociétés phéniciennes et puniques en combinant des sources traditionnelles (textuelles, archéologiques et iconographiques) avec des approches innovantes (bioarchéologie et analyses physico-chimiques). Ces sociétés ont été sans cesse façonnées par des interactions ethniques et culturelles, leurs goûts alimentaires sont donc assez variables dans le temps et dans l'espace. Et pourtant, ces goûts ont considérablement contribué à la définition des Phéniciens au regard des « Autres », qu'il s'agisse des auteurs grecs et latins ou d'interprétations modernes.

uc3m

Universidad  
**Carlos III**  
de Madrid

# VISITE THÉMATIQUE

Visite guidée sensorielle au musée Fabre



## Musée Fabre

MERCREDI 11 JUIN 2025

15h - 16h30

**Cette visite originale** vous propose de découvrir quelques œuvres du musée à travers vos sens. Vivez une véritable expérience qui vous fera ressentir les œuvres de manière inédite et sensible.



© Musée Fabre Montpellier 3M

### Informations pratiques

Musée Fabre  
39 boulevard Bonne-Nouvelle  
34 000 Montpellier  
04 67 14 83 00  
[www.museefabre.fr](http://www.museefabre.fr)

Plein tarif : 11 €  
Pass Métropole : 7 €  
Tarif réduit : 7 €



## Ouvrir au public un patrimoine universitaire d'exception

Le Musée des Moulages de Montpellier possède une collection exceptionnelle : plus de 700 pièces de sculpture antique et médiévale, statuaire et ensembles monumentaux sont exposés.

Son classement au titre des Monuments Historiques en 2009 a consacré sa renommée européenne.

Le parcours de la Grèce archaïque, classique et hellénistique, parfaitement développé, permet un panorama cohérent de l'évolution de l'art du VII<sup>e</sup> au II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à travers les grands ensembles d'Assos, de Delphes, d'Athènes ou de Pergame, et les statues de Polyclète, Praxitèle ou Lysippe.

De superbes sarcophages paléochrétiens du IV<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècles donnent une image précise de la première iconographie chrétienne. Plusieurs portails, tympans et chapiteaux du Midi de la France offrent une riche illustration de l'époque romane. Quelques grandes statues de portails gothiques complètent cet ensemble.

## Cabinet d'Antiques

À l'occasion des 130 ans du Musée des Moulages, un « Cabinet d'Antiques » a été aménagé, reprenant l'esprit des collectionneurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est destiné à l'exposition d'un important dépôt d'œuvres venant du Musée du Louvre (sculptures et éléments architecturaux en marbre, vases peints ou statuettes de terre-cuite). Datées du VI<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., ces œuvres ont des provenances prestigieuses (Athènes, Smyrne...). L'ensemble est complété avec des objets illustrant la réception de l'antique au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ouvert de septembre à juin, du mardi au vendredi  
de 10h à 12h : visites guidées sur réservation  
de 12h à 17h : ouverture au public

route de Mende - 34199 Montpellier cedex 5  
Tél. : 04.67.14.54.86 - mdm@univ-montp3.fr



SITE ARCHÉOLOGIQUE  
**LATTARA**  
MUSÉE HENRI PRADES  
Montpellier3M

## UNE INVITATION À REMONTER LE TEMPS

Le Site archéologique Lattara - musée Henri Prades, situé à proximité de l'antique *Lattara*, invite les visiteurs à découvrir les vestiges de cette ancienne cité portuaire. Édifié en bordure de l'étang et du Lez, le port antique de Lattara, occupé du VI<sup>e</sup> s. av. n.è. jusqu'au III<sup>e</sup> s. apr. n.è., fut un lieu d'échanges économiques et culturels important pour tous les peuples de la Méditerranée nord-occidentale : Étrusques, Grecs, Ibères, Romains et Gaulois.

## UNE COLLECTION ARCHÉOLOGIQUE RICHE ET VARIÉE

Répartie sur deux niveaux, l'exposition permanente du musée offre une plongée dans l'histoire des *Lattarenses*, les habitants du port antique. Un parcours chronologique, depuis l'âge du Bronze jusqu'à la fin de l'époque romaine, accompagne le public dans cette déambulation.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

*Senteurs célestes, arômes du passé. Parfums et aromates dans l'Antiquité méditerranéenne*  
Jusqu'au 3 février 2025

En latin, en égyptien ou en grec anciens, il n'existe pas de mot pour désigner le *parfum*. Les termes employés, qui pouvaient être connotés aussi bien positivement que négativement, signifient plutôt *odeur*. Dans l'Antiquité, les aromates étaient alors autant utilisés en médecine qu'en parfumerie et des propriétés curatives, médicinales et rituelles leur étaient attribuées. Même si ces substances, principalement des onguents, étaient devenues nécessaires à l'hygiène de chacun, voire à la séduction, elles ont d'abord été utilisées dans le cadre de pratiques culturelles.

*Une exposition produite en partenariat avec l'Université de Montpellier Paul-Valéry et le Labex ARCHIMEDE, avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre*



Site archéologique Lattara  
Musée Henri-Prades  
390, route de Pérols  
34970 Lattes  
Tél. : 04 99 54 78 20  
[museearcheo.montpellier3m.fr](http://museearcheo.montpellier3m.fr)



Le Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole propose au visiteur un patrimoine artistique d'une exceptionnelle diversité, dans des conditions de visite propices à la délectation et à l'étude. Le parcours débute par un exceptionnel ensemble de peintures flamandes et hollandaises du XVII<sup>e</sup> siècle. Viennent ensuite les grands maîtres de la peinture européenne : Allori, Véronèse, Ribera, Zurbaran, Poussin, Bourdon, Reynolds.

Un temps fort est constitué par l'œuvre du fondateur du musée, le peintre François-Xavier Fabre, et de ses contemporains David, Ingres. Les collections modernes réunissent Delacroix ou Géricault, suivis d'un ensemble unique d'œuvres de Courbet et de Bazille. L'art du XX<sup>e</sup> siècle est représenté par de Staël, Van Dongen, Richier... jusqu'au groupe Supports/Surfaces. Enfin, l'incalculable réunion d'œuvres de Soulages témoigne de l'ouverture du musée sur l'art contemporain.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

*Pierre Soulages, la Rencontre*  
28 juin 2025 - 4 janvier 2026

Cette rétrospective célèbre les vingt ans de la donation majeure de Pierre et Colette Soulages pour le musée, et réunit une centaine de toiles, œuvres sur papier, cuivres et verres au sein d'une surface d'exposition de 1 000 m<sup>2</sup>. Vous découvrirez les rencontres plastiques, formelles, théoriques et amicales de Soulages avec l'histoire de l'art, et l'art de son temps.

Musée Fabre  
39, boulevard Bonne Nouvelle  
34000 Montpellier  
Tél. : 04 67 14 83 00  
musee.fabre@montpellier3m.fr  
museefabre.montpellier3m.fr



**Le Laboratoire d'Excellence ARCHIMEDE (Archéologie et Histoire de la Méditerranée et de l'Égypte. De la préhistoire au Moyen Âge.)**

Le LabEx ARCHIMEDE a pour ambition de promouvoir l'excellence scientifique et l'innovation technologique, de garantir l'excellence pédagogique des formations, la valorisation des résultats scientifiques, le transfert des connaissances et de devenir ainsi un acteur majeur de la recherche et de la formation consacrées à l'Archéologie et à l'Histoire de la Méditerranée et de l'Égypte, de la Préhistoire au Moyen Âge. Il fédère des enseignants-chercheurs, des chercheurs et ingénieurs des Université de Montpellier Paul-Valéry et Perpignan Via-Domitia, du CNRS, du Ministère de la Culture et de la Communication et de l'INRAP, ainsi que d'autres partenaires institutionnels (collectivités territoriales) ou privés (sociétés impliquées dans l'archéologie préventive ou la mise en valeur du patrimoine).





## UMR 5140 Archéologie des sociétés méditerranéennes

L'Unité Mixte de recherche Archéologie des sociétés méditerranéennes (ASM-UMR5140) est un laboratoire de recherche en archéologie voué à l'étude des sociétés de la Méditerranée, de la Préhistoire au Moyen Âge.

Elle associe le CNRS, l'Université de Montpellier Paul-Valéry, le ministère de la Culture et l'Inrap et compte une centaine de membres statutaires, issus de ces quatre institutions, ainsi que de nombreux doctorants. Tous contribuent ensemble à la réalisation des projets de recherche, à la valorisation de leurs résultats et à la transmission des savoirs.

À l'ampleur géographique et chronologique de ses programmes, conduits par cinq équipes structurées, répond la multiplicité de ses objets d'études et de ses approches. Des grands monuments emblématiques aux humbles restes de la vie quotidienne, des peintures rupestres aux formes du paysage, des vases à figures aux pollens, des inscriptions lapidaires aux traces agricoles, de la statuaire au paléoenvironnement, toutes les données matérielles des cultures anciennes dans leur milieu sont collectées, classées, hiérarchisées, analysées, comparées, pour apporter leur contribution à l'histoire multimillénaire des Méditerranéens.



# LES MERCREDIS DE L'ANTIQUITÉ

2024  
2025

## ENVIRONNEMENT SENSORIEL ANTIQUE

### CONFÉRENCES

Auditorium du Musée Fabre

23 octobre 2024

**Adeline Grand-Clément**

Écrire une histoire sensible de la Grèce ancienne : l'écologie des rituels

20 novembre 2024

**Cécile Batigne-Vallet**

Le goût dans la cuisine romaine. Une triple approche archéologique, littéraire et expérimentale

11 décembre 2024

**Elisabetta Neri**

Polychromies. Les couleurs perdues des sculptures de l'antiquité : matérialité, technique et perception

08 janvier 2025

**Sybille Emerit**

Sons et musique au temple d'Hathor à Dendara

12 février 2025

**Maud Marron-Wojewodzki**

L'imaginaire du banquet dans l'art et les pratiques contemporaines

12 mars 2025

**Lydie Bodiou**

Le mariage grec : le flamboiemment des sens

30 avril 2025

**Magali Ramon Ribaud**

L'univers sensoriel du banquet grec, déambulation à travers les images sur vases

28 mai 2025

**Bruno D'Andrea**

Les goûts alimentaires dans les sociétés phéniciennes et puniques

### VISITES THÉMATIQUES

15 janvier 2025

**Site archéologique**

**Lattara**

**Musée Henri-Prades**

Senteurs célestes, arômes du passé. Parfums et aromates dans l'Antiquité méditerranéenne

16 avril 2025

**Musée des Moulages**

Musique et danse en Grèce ancienne

11 juin 2025

**Musée Fabre**

Visite guidée sensorielle au musée Fabre

